

مهرجان 2
القراءة 0
للجميع 0
مكتبة الأسرة 2

مهرجان القراءة للجميع.. مكتبة الأسرة



الأعمال الأدبية

هالة البدرى

أجنحة الحصان

أجنحة الحصان

لوحة الغلاف للفنان: فيلسى ليودفىسى

إذا نظرنا إلى لوحة الغلاف المنشورة نجد أن الفنان فيلسى يقدم سيمفونية رائعة من لوحاته العالمية والتي أردت في بداية عرض اللوحة أن أقدم بانوراما متنوعة للمدارس الفنية المختلفة التي ازدهرت في المنطقة الأوربية عبر العصور ولكن نتيجة لكثرة تلك المدارس حاولت اختيار أعمال معاصرة فقط وهي بلا شك الأعمال الأكثر أصالة وتمثيلا للمنطقة الأوربية.

صبرى عبدالواحد

أجنحة الحصان

هالة البدری



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الإبداعية)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

أجنحة الحصان

هالة البدرى

الغلاف

والإشراف الفنى:

الفنان: محمود الهندى

الفنان: صبرى عبدالواحد

المشرف العام:

د. سمير سرحان

علي سبيل التقديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة باصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً في المكتبة العربية وأن تزيد رقعة القراءة والقراء بل حظيت بالتفاف وتلف جماهيرى على إصدارتها غير مسبوق على مستوى النشر فى العالم العربى أجمع بل أعادت إلى الشارع الثقافى أسماء رواد فى مجالات الإبداع والمعرفة كانت أن تنسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص ها هى تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالى فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعى بعد أن حققت فى العامين الماضيين إقبالأً جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التى أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام فى «مكتبة الأسرة» .. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبته ورأعيته السيدة العظيمة/ سوزان مبارك..

د. هدير موحان

فى ليلة مطر

كنت أسمع تنهداتها فى ركن البدروم تاتى
واضحة حيناً ، فأعرف أنها تقلبت على ظهرها ، او
مكتومة • فأعرف أنها دفنت وجهها فى القماش المكوى
تحت رأسها •

المطر يضرب ألواح الصفيح الملقاة أمام بوابة
العمارة • قمت لأحكم الغطاء الجلدى حول الأسمنت
حتى لا يربطه ، لا أحس البرد رغم أنى لا أحب هذا
الجو ، أشعر أننى خفيف ، هرب النعاس ، وراكبة
النار تنفث فى اعيام زفراتها الأخيرة قبل أن تموت •
سأطعمها قطع الخشب الجاف ، وأضع فوقها البراد •
قوالح الذرة فى الموقد النعاسى حلم ، لا أعرف متى
يتحقق بالعودة • كثيراً ما أفكر فى احضار أمى ههنا
وجمع الشمل ، لرائحة فرنها وحشة ، مازالت ترسل لى
الميش الشمسى ولكن مذاقه هنا مختلف ، فلو ضمنت
بقائى خفيرا بعد انتهاء البناء لأرغمها على الحضور ••

الأكواب متسخة ، لن أوقظ زوجتي • بعد قليل سيبكي المولود ، وستقعد لترضعه • هاهو خرطوم الماء ، الغريب أنه ليس باردا جدا ••

عوى كلب ، اشتدت الريح وأخذت معها الأوراق ، زمجرت الرمال وهى تنتقل من مرقدتها مرغمة ، لتضرب أكوام الزلزال وقوالب الطوب • راح يلف الكوفية الصوف حول رقبتة وامتدت يده تحكمها حول نصف وجهه •

مازال الأثنين يأتى من بعيد ، ارتعشت أوصاله ، تمطى الكلب وهز رأسه ، قام نحو النار ليحتمى بأجولة الأسمنت • نامت الجريدة التى تحمل بقايا طعام العشاء وكفت عن الخشخشة ، سكن كل شيء وهذا فجأة ، فسمع سعالها •

— كفى بكاء ياولية ، فى الصباح رياح •

اشتد عزف آلامها ، وكأن صوته اشارة ليعلو • لم تكن المرة الأولى التى يتدخل فيها ليفض نزاعها مع زوجها ، لكنه والجميع لم يتمكنوا هذه المرة من اقناعه بعدم طردها ، فى الغد يبحث لها عن خفارة عمارة جديدة تعيش فيها حتى يهدأ أبو ربيع •

انطلقا موقدا الكيروسين ، قام يبحث عن صفيحة الجاز ، وجدها وراء أسياخ الحديد ، عمر المصباح وأعاد اليه النار • رفعه فوق البرميل لينير أكبر منطقة ،

فراى الواح الكارتون فوق العشة فى الأرض المقابلة ،
تغالب رفسات الريح • التفت ناحية الصوت ، رآها
تشد الغطاء على صدرها فتتمرى قدماها • تكومت
ألصقت ركبتيها عند بطنها دون أن يتوقف بكاؤها
ارتاح لسماع الصوت ، كان يشق السكون على مهل ،
تمنى ألا يتوقف • رغم اعتياده على السهر لحراسة مواد
البناء طوال الليل ، لكن لنوم الفجر لذته ودفؤه
الذى يشتاق اليه دائما ، ففى الصباح بعد أن
يصحو الجميع ، يدخل الى فراشه ، فلا يكون للنماس
معنى بعد أن تضرب الشمس كل مكان ، ويدخل النور
عينيه • كثيرا ما يحاول أن ينفو فى بداية الليل ،
ولكنه أبدا لا يستطيع •

ارتفع الصوت ، لا بد أنها راقدة الآن ووجهها نحو
السماء • حمل كوب الشاي ووقف بجوارها ، تكلم
بصوت هامس ، فتحت عينيها ومسحت أنفها بظهر
يدها • التهبت شفتاها وانتفختا ، مازالت آثارها كومة
الملابس تحت رأسها تحفر علامات على خدها • نظرت
اليه من خلف غلالة شمافة ، ارتفع صدرها يبتلع الهواء
فى شهقات سريعة ، وهى تمد يدها تبتلم كوب الشاي •
فتش فى الناحية الأخرى من البدروم عن كيس فى
الصندوق الكبير •

شربت الشاي ببطء ، وهى تمسك الكوب الساخن
بكلتا يديها • رآته يتمثر فى كومة حجارة وهو قادم

نحوها يحمل بطاينة جديدة • انتهت من الكوب ،
وضمته بجوارها وهي تأخذ منه الغطاء ، شكرته • • ثوبها
المزركش يغطي نصف ساقيها • لمحت النمل الأسود
راقدا بجوار رأسها ، استدارت تلفه بالقماش وبقيها
ملايسها • أراحت رأسها فوقه ، فرد البساط على
جسدها الممدود أمامه ، خفت صوتها ، وراحت يسمه
ترتعث على الوجه الملتاع •

مازالت الراكية ترسل بقطقات خفيفة ، تسلل
بجوارها تحت الغطاء فتبينت لونه لأول مرة ، عندما
توهجت النار ، تحسست نومة ملمسه ، رأت • الورود
الكبيرة المتشابكة على سطحه • على وجهه وداعة وود ،
اهتز الغطاء ، عوى الكلب ، راح البلب من رموشها ،
تقلبا ببطم ، أراد أن يسمع صوتها تبكي أو تغنى ،
سمع بكاء طفله ، فنظر ناحية زوجته فى الظلام • رأى
عيونا ترمقه صامته من خلف أعواد الحديد والخشب ،
لم يكن فى العينين أى ود !!

جراح النهر

ليس غريبا ما أشعر به وأنا أراه يقلب السم في
الفنجان أمامي ، أعرف نفسي قادرة على مواجهة أي
موقف • متى اكتسبت ذلك ؟ لا يهم !!

« تسمرت حدقتاها على يده وهي تحرك المزيج ،
هربت آهة مكتومة من بين ضلوعها ، عادت تفرق في
ذاتها •

المهم الآن النتيجة التي وصلت إليها • • ما هو
نوع السم المستخدم ؟ ألوان العبوة زاهية مثل دهانات
الشمر ، رغم أن علامة الجمجمة والعظمتين تجثم عليها ،
أشعر أن الفك الخالي من الحياة يرتعش ، يستهزئ بي
• • والطبيب • أنه لا يشبه المسكر في شيء ، مطمئن ،
وكأنه يجهز دواء لشفاء مريض ، وليس لقتله • • لقد
أدأوني وهأنذا أنفد رغبتهم في موتي • • يعجبني
الهدوء الذي تسير عليه الاجراءات • ترى عندما يقترب
منى هل تتأبني أحاسيس أخرى ؟ اننى لا أملك غير

القوة التي أواجههم بها الآن • لقد صدر الحكم، ووافق عليه الجميع ، بل انهم ارتاحوا للتخلص منى •• اعرف أن الألم يحضر أنفاسا فى صدور أهلى ، ولكنهم استسلموا للأمر الواقع • وهذه الممرضة انها تشبه كل السيدات اللاتى أقابلهن فى السوق ، او على افريز محطة المترو ، بل هى أشبه بمعاملات المدارس : بدينة ، تتحرك على مهل ، لوجهها ملامح محددة أشك فى معرفتى لمعناها • هل هى باسمة أم لا مبالية ؟ أم هى خليط من الرضا والياس وقبول الأمر الواقع :

• وتابعت نظراتها الممرضة وهى تقترب من الرجل الراقد بجوارها •

وجهه يبدو مألوفاً ، ينام فى وداعة وسكون طفل ، ألم أراه من قبل ؟ ولماذا تجمعنى معه ساعة الرحيل ؟ هل مات ؟ لماذا تضع يدها تحت أذنه وتقلبه هكذا ؟ انتهى كل شيء اذن •• لكننى لم أشاهدهم يعطونه السم • لماذا أبقوه فى العجرة معى ؟ ألم يكن من الواجب أن يضعونى فى مكان منفرد ؟ أم أنه لا فرق فى هذه الحالة بين كونى امرأة وكونه رجلا !! غطاء أبيض قذر هو آخر ما قدموه لك أيها الشمس • لماذا أهدمت ؟ أيسبب جريمة قتل أم انك مثلى ؟ من أعطاهم الحق ؟ قوة الجماعة ؟ ولماذا يتفقون فى أحوال كهذه ، وهم لا يتفقون أبدا !! أيها الطبيب •• انه مهمتك • أريد أن أعرف الآلام التى سأكابدها • سأنتصر عليكم برحيلى ، فهناك حيث لا أحد منا يدرى ما سيقابل ، ان كان فناء

مطلقا او حياة لها شكل آخر ، ساكون قد تخلصت منكم
ومن كل ما كافحت من أجله ؟ ومن عدم فهمكم لأى
شئ . . لماذا تروعه ابتسامتى ، ويهتز الماعون فى يديه
. . رغم اعتياده على تنفيذ الأحكام . .

« تنهدت . أرادت أن تستدير لتتابع حركته ، لكنها
عادت للاستسلام لأفكارها » .

اعتقد أنه لا يشعر بأحاسيس العطف أو الشفقة .
هو فى الغالب يؤمن بأننى أستحق ذلك . لماذا يضطرب،
لم أكلمه منذ جئت . لا شئ سوى نظرة الثبات التى
أقابله بها ، وابتسامة لن يستطيع تفسير معناها لأنها
تحمل حياتى كلها بين ضلوعها ، وهو لا يعرف كيف
كانت حياتى . هو فحسب يرى الأوراق وتوقيعات
التصديق على الحكم . .

- اخلنى ملايسك . سنضع هذا « الكبسول » لك،
وسيسرى فى بساطة . لن تشعرى بشئ .

جميل ما أحسه من قوة ، مازلت قادرة على
المواجهة . مسكين أيها الفتى . هل تحتاج منى أن
أطمئئك ؟

- أنت ؟ أنت ؟ هل أنت ؟

★ تريد أن تعرف ان كنت مذنب أم لا ؟

- نعم !!

★ هل تخشى أن أكون بريئة ؟ ضع الكبسول أولا
ثم أجيبك .

« اقترهت المرحضة . أوقفتها النظرة العازمة
الهادئة والأصابع الثابتة التي تغلغ القميص . . امتدت
يده الباردة المرتعشة تضع السم ، وانصرف بفعل
كفيه . . »

الآن يسرى . . سيحتاج دقائق . لن أموت .
أحببت الحياة ، أحببتها حقا ، ابني الصغير فحسب هو
الذي سيماني ، أما ابنتي فقد اكتسبت من أفكارى
ما يعينها على فهم الموقف بأكمله بل على المواجهة أيضا
. . لكن ابني . . سوف أحيى !!

« أمسك الطبيب بمعصمها ليقبس النبض .
شاهدت هروب الحياة من وجهه ، سأقول لك : أنا
بريئة . لم أفعل ما يهين . لماذا لم أمت ؟ هل يستغرق
الأمر كل هذا الوقت ؟ لا أشعر بتغيير في جسمي . هل
تبدأ الآلام بعد فترة أم أن المادة الفتاكة خادعة ؟ . .
لن أموت . أقول لك لن أموت . لماذا تحدى بي هكذا ؟

« من هذه السيدة ؟ لماذا كل هذا التحدى ؟ لماذا لم
تتوصل كى أتركها تحيا ؟ ان كانت بريئة حقا ، فهل
تقاوم ؟ بعض القبائل البدائية أمنت أن البريء
لا يقتل والصادق لا تلسع النار لسانه ، اعتقد غيرى
هذا ، فلماذا لا أعتقه ؟ ! أنت طبيب . . !!

★ أعلم أن تنفيذ حكم الاعداء لا يتم الا مرة واحدة .

- نعم .

★ هل تخرجنى من هنا اذا بقيت حية ؟

- نعم .

★ هل تقبل تسريحى من زنزانتى دون أن يدرى أحد ؟

« تأملها . ازدادت حيرته وهو يتابع مقاومة جسدها الزاقد أمامه » .

- كيف ستواجهين المجتمع بلا أوراق ؟

★ لا أريد اعترافا أو تأييدا .. أنا قادرة على الحياة دونهم ، ستقبلنى بلادى كما أنا .. حتى أطفر من الأفضل لهم موتى حتى لا يطاردهم أحد ، انهم يخفون عنهم وسيلة القتل وسيبقى الأمر سرا بالنسبة لهم ، لكن خروجى سيعرفهم الأمر برمته ، سأتركهم للطبيعة ، وسوف أتدخل فى وقت الحاجة هم الانم الباقي لى .

« تهدلت عضلات وجهه ، ارتعشت تحت وقع كلماتها ، استمرت فى حديثها ، ان كانت المدة قد انتهت ، فدعنى أخرج مع الجثث » .

★ النهر يقطع المدينة يحملنا فى كبرياء ، يداى
القويتان تشدان العبال وكأننى أعتلى عربة خيل فى
فيلم لرعاة البقر • هل أصبحت رومانسية الى هذا
الحد ، رغم أن العبال تنفرس فى شرايينى • حانت
لحظة الميلاد • ما أجمل الأثرعة التى ترفرف •

ترى ماذا يقول ابنائى اذا علموا أننى على قيد
الحياة • هل أعلن : أيها الناس لقد حكمتكم بموتى •
وها أنا أقدم لكم الخير ؟!

سأصبح قصة على لسانهم لبعض الوقت ، ثم
يفلقوننى بشرقة النسيان ، لن أحتل من حياتهم أكثر
من كلمات خلف القلب • أقسم لن يكون ما بيننا كلام
لن يكون كلام !!

فوق جياذ النهر هذه ، ومن السفينة الشراعية
التي يدفعها الريح سأزرع مالا يستطيعون تجاهله ،
ليشاهدونى أينما ولوا وجوههم •

— أكثر فأكثر أيها الجنود • • ظهرت الغضرة • •
أوشكتنا على الوصول • لمحت أولادها يلعبون فى حقيل
بجوار النهر ، بصحبة جدهم • • لماذا خرجتم يا أولادى
الى العراء ؟ هل تتعرفون على أمكم ؟

« رقع الضئى وجهه ناحية الأثرعة البيضاء
الراقصة » •

— أنظر يا جدى السفينة تحمل الرثيسة •

« انشقت المياه التي تجرحها ألواح الخشب وخرج
تمثال مهيب اسيدة ، اصطفت تحت قدميه تماثيل
صغيرة صامتة • فزعت الطيور • سأل الصبي وهو
ينبه أخته لترى الوجه الجامد الملامح :

— ألا يشبه هذا التمثال أمي ؟

اجاب الجد :

— لقد ماتت أمك من زمن !!

سبتمبر ١٩٩٠

الشيخ حسن

عندما دخل غرفة رئيس النيابة في البلدة التي عين فيها للمرة الأولى ، راعه تدهامى البناء ووقوع الاجر من الموائط ، تفتتت أعلامه تحت زحف العفن المتسلل وراء المقاعد العتيقة والمكتبة التي تشبه قم عجوز خد من الآستان يتشابه في وهن .. تذكر صور رجال القضاء التي كان يجمعها في طفولته ، وباروكاتهم البيضاء بجذائلها المقودة وفخامة القاعات التي حلم أن يدافع فيها عن حقوق المجتمع .. انتهى اللقاء بأن يسير الى جوار حاجب لا تلمع الأزرار النحاسية فوق بذلته الصفراء ، المنكمشة ، في شوارع قديمة ، حتى وصل الى الاستراحة . أسلمته الممرات المظلمة ، واحد تلو الآخر ، الى حجرة صغيرة كئيبة ، لها ضوء خافت ، فتح نوافذها بسرعة ، فأطلت حديقة جميلة ، أنبسته الوحشة .

بعد شهر تعلم ألا يدهشه أو يزعجه شيء .. حمل أوراق قضيته الهامة الأولى التي سيمثل فيها الادعاء .

مر بنفس الشوارع ، استنشق عبق رائحة أحبها
« عائم فقير ونعن جزم منه . لتكن عدالة حتى مع
الفقر . هذه قضيتك يا بطل حالفك الحظ فجام خصمك
الأول جاهلا بالقانون رغم شهرته التي صنعت منه
أسطورة ..

— هل وصل رئيس النيابة يا سلامة ؟

— لا . ليس بعد يا سعادة البك .

جلس على الكرسي الذى اشأز منه فى المرة الأولى .
نظر الى الأوراق .. المتهم عبد المطلب حماد والمحامي
عنه الشيخ حسن عبد الجليل . رنت فى أذنيه الكلمات :
الشيخ حسن عبد الجليل .. (تداعت صور كان قد
استمع اليها من الحاجب وحارس الاستراحة والجنائين
والبقال وأيضا الطبيب والصيدلى عندما يجتمعون
للمب الشطرنج فى الليل .. استفرقت الحكايات ..

— فتحت الجلسة .

وقف الجمهور حتى اتخذ القضاة أماكنهم . أعلن
الحاجب رقم القضية الأولى واسم المتهم الذى أمسك
بقضبان القفص ، وبحث فى قلق من معاميه . التفت
الى ضجة صدرت من ناحية الباب . رأى رجلا ضخم الجثة
له كرش كبير يرتدى قفطانا وجلبايا يجرى مهولا نحو
المنصة عرف فيه معاميه ، وسمع صوته خشنا :

— حاضر عن المتهم يا قنصم !!

لم يصدق عينيه عندما لاحظ عصفورا صغيرا من النار يطير حول عمامة الشيخ حسن يزداد توهجا كلما تمايل جسده وتحرك زر طاقيته .

تمالت الأصوات بين الجمهور .. النار .. النار .. لكن الشيخ لم يلتفت . توجه الى مكانه مطمئنا ، ثم مال ناحية مساعده واستلم منه بعض الأوراق . لم يكذب يستقر حتى صرخت السيدة الجالسة خلفه : النار .

أمسكت بمساعده تنبيهه ، أبعدها بهدوء عقد لسانها .. أخرج أحد الشبان منديلا ، واقترب متلصصا يحاول اخماد النار عن العمامة فنهره بصوت خفيض لكنه حاسم حتى عاد الى مقعده .

احتار القضاة ، دائما ما يثير الشيخ حسن لفظا في القاعة ، مع كل قضية يترافع فيها . قام الادعاء يشرح الجريمة ، ويستعرض الأدلة وسط تملل الناس . قرع رئيس المحكمة المنصة بمطرقة أكثر من مرة وهو يحاول أن يفهم سر ضيق الجمهور وحركته التي لا يستطيع السيطرة عليها دون جدوى .

— يطرد كل من يثير الشغب من الجلسة فورا .. هذا آخر اذار .

بدأ المحامي دفاعه وسط تحفز الناس ، ولم تكف الأصوات عن التداخل رغم التحذير ، وانفجرت سيدة بالضحك المكثوم .

قال : المتهم يرى يا سيادة الرئيس • وقمت
الجريمة من وراء ظهره دون أن يعلم عنها شيئا •
أعرف أنها تمت في بيته كما أورد وكيل النائب
العام ولكن ••

قفز أحد القضاة مذعورا بعد أن شم رائحة الدخان
ورأى خيطه يتسرب حول وجه الشيخ •

– النار يا شيخ حسن •• النار في ملايسك •

استمر المعاشي في حديثه وكأنه لم يسمع، وتجمعت
الأصوات في الصالة في أزيز يعلو •

– قد يرى الناس شيئا لا يراه صاحبه • من منا
يعرف كل ما يدور خلفه ؟

– صامتك تحترق • يا رجل صامتك •

تحول الأزيز الى زئير •• التفت الى الناس رافعا
يديه ، معليا صوته قدر ما يستطيع ، بلهجة مسرحية :
دبت النار في صامتي وأنا أرتديها ، ولم تصل رائحتها
الى أنفى !!

ضجت القاعة بالصنح ولم يستطع القضاة البقاء
على كراسيهم ، وانحنى أحدهم يحاول الانسحاب بالصعوبة
وهو ينطق بالبراعة • تهللت أسارير المتهم والتف الناس

حول الشيخ الذي انزلق من بينهم بسرعة واضعا طرف
القبطان في فمه وخرج والدخان يتراقص حول رأسه
انتبه وكيل النائب العام للحاجب ، وهو يدعو
الى دخول قاعة المحكمة • جلس في مقعده وراء المنصة ،
وتفصدت قطرات العرق فوق جبينه ، رغم شعوره الظاهر
بالارتياح • بحث بعينيه عن المحامي العملاق ، في حين
تصاعدت حركة خفيفة ، ثم توقفت بعد أن انطلق صوت
الحاجب :

— محكمة ••

انتهت الاجراءات الشكلية ، وتوالت القضايا
البسيطة التي استغرقت ساعتين كاملتين حتى تنبه
للرجل الواقف أمامه : دقيق الملامح ، حاد الذكاء ، يلقي
بالدأرع في ثقة شديدة • تساءل بينه وبين نفسه في
دهشة : هل هذا هو الشيخ حسن الذي سمعت به ؟

ان للرجل مهارة المحنك العارف بالقانون ، وقد
أورد حججا دامغة وأدلة لا شك فيها ••

— حكمت المحكمة ببراءة المتهم ••

انطلقت الزغاريد تغطي نصف القاعة ، فاركة
النصف الآخر للبكاء ••

خرج وكيل النائب العام يلفه ارتياح رغم الهزيمة •
أدرك أنه خسر مباراة لم يستمد لها جيذا • تمنى لمبو
تعرف على هذا الشيخ ، وجلس اليه • ولكن كيف ؟

وهل تسمح تقاليد القضاء بمجالسة المحامين ؟ وهل يتجاهل وكيل النيابة أصدقائه من الفئات الأخرى ؟ -
التفت الى الحاجب الذى فتح له باب الغرفة ونظر اليه شاردا ، فسأله الرجل : أية خدمة يا سعادة البك ؟
- أين يجلس الشيخ حسن فى العادة يا سلامة ؟
اننى لا أراه فى النادى .

- يذهب الى مقهى البورصة فى الحى التجارى
عصرا ، قبل استقباله لزبائن المكتب .
تمطعت البلدة ساعة القيلولة ، وأرسلت زفيرا حارا لزجا . تدثر أهلها بالبيوت ينعمون بالسكون ، فى حين اصطفت عربات الحنطور ، واستسلمت لأيدي السياس يفسلوننها ويعلقون الخيل قبل أن يزدهم الناس طلبا لها .

جلس الشيخ حسن فى المقهى وسط الميدان الرئيسى للمدينة الوحيدة المحرومة من نهر النيل فى وسط الدلتا ، يهرب فتجاءلا من القاهرة . توقفت عربتان امام الرصيف فى وقت واحد . نزل من الأولى وكيل النيابة ، ومن الثانية مجموعة من الأعيان . هب صاحب المقهى الذى لم يتعرف على الوكيل الشاب فتجاهله مرحبا بهم . عرف فيهم الشيخ حسن ، عائلة الفتيمى ، زبائنه فى قضية كسبها لهم منذ أكثر من ستة أشهر . رفع يده محييا العمدة الذى أتجه نحوه غاضبا ومث ورائه أهواته متحفزين .

أدرك وكيل النيابة أنه وصل في وقت متأخر ،
فأثر الجلوس على منضدة قريبة حتى ينتهى الرجل من
ضيوفه .

قال الشيخ : تفضلوا * خير ان شاء الله يا عمده .
أين أراضيكم ؟

تجهم وجه الرجل ، وارتفعت نبرات السخط
معلقة في سماء المقهى .

★ وتجروُ على مخاطبتنا أيضا ؟

ازداد تمجب الشيخ حسن من الاجابة وتساءل :

— ألم تكسب القضية ؟

★ نعم كسبها !!

للم المحامى صبره وقال ساخرا : لماذا لم تأت
لتدفع أجر من جلب لك البراءة ؟

انتفض الممده ، ودق أصحابه العصي فى الأرض
بمد أن تحلقوا حول المحامى . سكن المقهى وترقب
الجميع معركة عرفت نتائجها مقدما .

★ هل هذه براءه يا رجل ؟ انها براءة عادية لم
تظهر فيها كرامات ؟

هل نحن أقل من عائلة الساعى أعدائنا ومنافسينا

في تجارة الحبوب ، حتى نصبح مهزلة بهذه الطريقة ؟
كم دفعوا لك لتفعل ذلك ؟

احتار المحامي ، لم يفهم مر الغضب . لقد برأ
حسان الساعى قبل قضيتهم بشهور ، لم تربط القضيتين
اية علاقة . حرث الأرض بين الصبر والانفجار قائلا :

— نعم يا عمدة كان حسان بريئا ، وجاءنى وقمت
بواجبى ، وآتيت أنت بعده ووقفنا الله .

هب العمدة ملدوغا يجار كضبع جريح : لا .. لقد
قلت للقاضى « هف » ، فخاف وأعلن براءته ، ولكنك لم
تفعل لابننا أكثر مما يفعله أى محام ، والآن يحكى
الناس حكايتك مع حسان الساعى ، ولا يذكرنا أحد ؟؟

نفدت طاقة الشيخ على الاحتمال :

— وهل تصدق هذا يا كبير البلد ؟

★ بل حدث . لقد رآك الناس وحكوا لنا .

— وتستمع الى الاشاعات أيضا ؟

نظر العمدة رأسه للخلف مخمضا عينيه ، وأجاب
وإثقا من إيمانه :

بلى .. لقد رأيته بنفسي !!

مراودة

قتلته • تحررت وحررت • نزعني عنى ملابسى ،
وتنفست بعمق ، ثم غمست كفى فى الدم الساخض
المتدفق أمامى حتى ارتشفت المسام ، وشعرت به يسرى
فى المروق وينتشر فى الخلايا • دهنت به جلدى ، لم
يكن ثقيلا كما توهمت • انتشيت ببرودة وحرارة
تماقبت فحركت رغبتى فى الرقص • رفرفت حوله على
أطراف أصابعى بايقاع منغم ، هفوف وحام ، ثم
سكنتنى • علت التخمات ، رغم أننى لا أعى مفرداتها ،
أو أستطيع الامساك بها • استقرت قدماى على الأرض
لتتابع اللحن وانشئت المفاصل فى متتالية بدأت من
الرأس وانتهت بالأطراف ، ورحلت أتحوّل الى يائ ينفلق
على نفسه ، فتشابهك أجزاءه وتحتك معا ، وتضيق
للتفجّج فيفلت الجسم ، وينفرد حتى يصل الى السماء
• • • غفت ضوء الشمس وهو يرحل ، لكننى لم أشعر
باحتياج الى المصابيح • كنت أراه وأنا أنتفى وأتمايل
حتى لم أهد أراه أمامى من شدة الظلام • ساعتها أحببت

لمسة الضوء الأصفر من الفانوس العتيق ، خشونه
الحديد الساخنة جرحت يدي ، فذقت طعم الدم النافر
وفرحت به . ولم تكن لي رغبة في لعق سائله اللزج
الذي يتجلط أمامي الآن . . . ابتلمت كما هائلا من الهواء
المملوء بأخر أنفاس تبادلها مع الحياة . . تركتها
تتسلق حتى انتفخت بها البالونات الصغيرة في رنتي ،
فكدت أطير . .

كانت بيننا مسافة بعيدة مثلها مثل كل المسافات
بين البشر . كان يمكن أن نقطعها معا متوازيين .
فلا نلتقي أبدا . لكنني رأيته يحرق الأرض نحوي في
تصميم ورغبة حقيقية في أن يصبح قتيلا ، وفي استمرار
غريب كي أكون قاتله . رحبت به ، وعرفت أنني
ذاهب إليه لا معالة . . لكنني لم أتعجل الوصول .
انتظرت خطوة وراء غيرها . قلت لنفسى قد يتراجع
قليلا ، وساعتها لن أندفع ناحية منتصف المسافة .
ولكنه كان واحيا بخطوه ، وحاسبا له . .

شق يومه باستسلام ، وبذر المحمرازا داخلي ، فلم
يمكنني التخلص منه الا بالدم . . يوما بعد يوم كنت
أعجب من عينيهِ اللتين تتابعانني دائما . كانتا ساكنتين
مثل بحر هادئ . حاولت أن أستمرخ فيه شيئا لعله
يسكني ، لينكن عصاتي التي شقت الإبهام تصل الي
دموعي . لم أفهم ان كان حزينا أو فرحا ، راضيا أو
مستسلما ، في داخلي علت رغبة جمعت بمد قليل

تستمدب الامة .. ثم اكن أعرف أن للتعذيب نشوة
لا تماثلها نشوة أخرى ، ترى هل تعذيب النفس يساوى
تعذيب الآخر ؟ لكن ما بالى أبحت عن متعة غير الموجودة
أمامى بإفراط .

لكزته فى بطنه . قام وانتظر عصاتى لتوجهه
نحو ما أريد .. سئمته .. قررت أن أذهب .

المدينة الهاجعة تحت نيران الحر أثارت ضجرى .
بعثت عن مهرب فلم أجده غير البحر ، ألقيت بنفسى
فيه ، بمد أن وضعت ملايسى على طاولة وشمسيه
لا أعرف أصحابها ، فصت حتى طفوت ، ثم غصت حتى
طفوت ، وأدركت أن جسمى ليس متاحا لى تماما
ولا مطيعا .. خرجت ، وجدته جالسا فى انتظارى
يمسك بالملايس ومنشفة لا أدرى من أين جاء بها .

فى منتصف الليل كان قد هدأ .. استنزف آخر
قطرات الحياة . سكن الشارع ، وباتت المصربات فى
خانات صغيرة تحت البيوت ، وأظلمت عيونها . لكن
هدير حشرة لاحداها كان يشق الصمت من حين الى
حين ، حتى يختفى ، يتبعه نباح كلاب يلوث الهدوم ..

قلت : هل أشعر تحرك الآن بشئ مغاير ؟

لم أنتظر اجابة .. ولم أقدم .. ولم أسمع فى
عروقى الرققة أو الزهردة التى كانت تتردد منبدا
قليل ..

سأما أو رغبة في تجميل اخراج لحظة أخيرة
تجمعنا ، لملت زنايق وأزهارا ، وبعض فروع اشجار
تحسست أشواكها الصغيرة .

وتأكدت أنها مازالت حية ، واونشفلت بتضفير
جدائلها معا . كونت طوقا وتقدمت اليه . . تعجبت
من ابتسامة لم أعرف ان كانت حقيقية أم أنى توهمتها
. . رفعت رأسه وأدخلته فيه ، ثم ابتعدت قليلا حتى
أرى تأثيره . . قلت لنفسى ما الفرق ؟ لم يكن ليحس
بها وهو على قيد الحياة . هل يشعر بها الآن ؟ وهل
حقا أريد لسؤالى اجابة !!

يونيو ١٩٨٩

اجنحة الحصان

- لا يخض ولا يحلب •

★ مآشترية ، قلت لك •• مآشترية •

فارق السن الكبير بينهما لم يكن يمنع أن تجادله ،
ومنذ عرفت أن في البيت ألف دينار كاملة لا ينقصها
فلس واحد لم تهذا ، ولم تكف عن الشجار •• الاف
الأميال تفصل بينها وبين عالمها الذي ولدت فيه ••
رحلت وراء حلمها بالأرض والبيت مع زوجها الذي
سبقها الى الحياة بربع قرن • ورغم دقة ملامحها ،
وسمرة بشرتها ، وجفاف لحمها الذي يغطي هيكلها
صغيرا نسبيا كاحدى بنات «قنا» الا ان اللكنة الفاهرية
في لهجتها تجعل المرء يحتار الى أى القرى تنتمى •
ولأن « أبو شريف » من نفس بلدها ، فقد قبل الأهل
أن ترحل معه الى العراق • ولم تكن فى حاجة الى فتح
« خشمها » ، لأن الرحيل جاء انقاذا من هم يومى يتفتح
كل اشراقة شمس ••

جلس ممددا ساقيه ، سائدا رأسه الى العائط
الأسمنتى ، ولهيب نيران الصيف يضرب الحجارة
والأرض الصفراء المشوية بلون الرماد فى العديقة •
اصطدمت عيناه بخضرة متناثرة تقاوم الصحراء ••
تنهذ •

★ سنوات كثيرة حلمت فيها بامتلاكه • هو عز
وفرح •• هو جاه • قليلون من يعرفون قيمته الحقيقية
•• كنت فى ضباى أشعر بخطواته على البعد ، وأراه
مثل الهاتف يختال أمامى فى الحقل ، ثم يبتعد ،
فاتصوره يطير • فكرت أن أشتريه صغيرا وأن أربيه ،
لكن أين لى بطعامه ونحن نأكل بالبركة •

— بقرة • أريد بقرة •

★ رعيته طفلا فى دار « البك » ، وبكيت وهم
يبيعون الاصطبلات • أخبرنى التاجر أنها ستذهب الى
بيت كبير فى الهرم ، وأنها ستشتغل فى السياحة ،
وأعطانى عنوانه • اتصدقين •• «أغوانى» • هربت،
وشفت مصر أم الدنيا •• عشرة قروش كانت كل
ثروتى • أخفيت قروشها مليما وراء مليم فى حفرة
الزير ، وقفزت فوق السبسة ، وفى سروالى المنديل
بالنقود • غفوت وصحوت، وغفوت وصحوت، ووصلت،
ساعتها ، تفتحت أمامى طاقة نور • كانت الشمس فى
بلدنا « حراقة » لكنها فى مصر كانت « حنيئة » • خفت
أن أضيع ، لكنى طمأنت نفسى : أنت الآن رجل !!

شالتنى الدنيا وحطنتى ، وأبدا لم يتجمع فى يدى
ثمته ..

— بقرة • أريد بقرة أحلبها فى الفجر قبل أن
يرانا أحد • • « العين يابوى وآه من العين » !! قشدة
وسمنا وجبنا ونشتري معهم عسلا أسود • • أو « ديس » (*)
يمتنى البيت بالخير ، نعلم الدار برائحة الخبز ،
ولاول مرة نملا السطوح بأقراص الجلة ، ويعرف الميار
طعم المشلت ، والأبورى بالسكر ، والفائش كل يوم •
ضحكت حتى ظهرت سننها الذهبية بجوار الناب • •
رأته صامتا مرتاحا ، مسدلا رموشه • اقتربت منه ،
ضاربة صدره بكوعها بدلال • •

— أمى كانت تحكى انهم لم يشتروا لبنا أبدا ،
كانوا يأخذونه مع بيت العمدة ، وبيوت الأكابر ، وانها
لم تر بيعه الا فى زماننا الأخير هذا • • اشتهيت المش :
فاكر المش الأحمر ورأس الفجل وكودية الجعضيض
يا أبو شريف • • والنبي الا بقرة !!

احتدل فى جلسته ، وهو يتناول منها الشاى •
راح يرتشفه مع « استكان » صغير يشبه اكواب
« الخمسنة » فى قريته • • كانت زوجته هى قره
عينه ، عشر سنوات بلا انجاب من زوجة أولى • وجاءت
هى بالأخير ، ولدت الولد والثانى ، البنت مازالت

(*) صل الصر •

ترضع • كيف يرد لها طلبا ؟ لكنه رفع صوته أملا أن تفهم •

★ عاهدت نفسي أن امتلكت مالا يوما أن أشتريه وهنا اسماره رخيصة •• لن يكون جميلا مثل الأشهب الذى غويته فى دار البك ، لكنه سيكون ملكى • أتعرفين أنهم أنواع كثيرة يربونهم فى مزارع مثل الأبقار ؟

— حج «ياخوى» •• حج • لن أقول لك بقرة • كن الحاج « أبو شريف » حتى تكون لك هيبة ، ويعوض الله فى الألف دينار التى جمعناها بمرقنا طوال السنة سمعت أن المهندس سيوزع علينا دجاجا للتربية ، وأنهم سيبنون مناحل نملكها جماعة ••

لم يرد • كان الحصان يختال أمامه مزهوا ، يهمس شفاف قلبه بايقاع راقص •

— الحاج « أبو شريف » مثل الحاج أحمد رفاعى ، رحلة على المركب شهر وتعود لنا « سألهم غانم » •

تذكرت أنها بعيدة عن مصر ، وهى لا تعرف أين بيت الله سألته :

— هل تأتى المركب الى هنا ؟

لم يرد عليها ، وأجاب كأنه يحدث نفسه :

تركت أهلى وناسى من أجل الأرض • نعم ، لكن عيني كانت على الحصان ، مشدودا لصورته فى الجبل نهارا وفى السامر ليلا •• أعلمه الرقص على نفقات

المزمار البلدى ، وأزينه بكليم صوف من الأصلي • كم
اشتقت لسماع « حسن أبو شادوف » وصوت الناي •
الأرض هنا قاسية ، لكن الدنيا علمتنا أن الأرض تعطينا
مثلا نعطيهما • أين هواء « الخص » الذى يرد الروح •
نسمة هواء واحدة لا تمر من هنا •

أجابت وهى تلف الخرق حول وسط ابنتها التى
صحت فجأة : والنبي العشة التى بنيتها بالفخار فى
فى الغيط جاء اليها الهواء من مصر • ظللت علينا ••
شطارة لا تقل لعدوك عليها •

اعتدل وتجهم وجهه بحديث نصف غاضب : فيها
هواء مصر ، لأن صناعتها وفنها مصرى • بنيت فى
المعمار فيلات وقصور وعمارات ، وحملت القصعة من
بلد الى بلد ، لكنى لم أنس أبدا عمايرنا فى الغيطان
•• طوب نبيء ، وطين أسمر ، وفخار مفرغ فى أماكن
الجنى الأزرق نفسه لا يعرف سر ترتيبها فى الجدران •
ابنى شريف سيتعلمها • اذا أعطانى الله العمر ،
سأعلمه كيف يختار فتحة الخص • وكيف يلف مع
الشمس حتى يبقى الظل فى الصيف يفرش الأرض
بالبرد •• ينام فيها فى القيلولة ويحفظ الأكل من
الحرارة • تعلمتها من أبوى وأخوى الكبير ، ليتنا نقلنا
الأهل كلهم هنا •

— والحبايب •• أنسيت الحبايب فى شارع جمال
عبد الناصر شخصيا !! « أم على » وجهها الصبوح •

أوحشني دخلتها علينا ، وسؤالها عن الحاضر والغائب ،
وعم زهران ، وجماعة للموم .

تمددت على الحصيد المجدول من ألياف البلاستيك ،
القمم ابنتها ثديها المنتفخ ، وفكت أربطة «الزعبوط»
المثلث الذي يغطي رأس الطفلة ، فانتعشت وجذبت
الحلمة بكل قوتها .. ضحكت لها وتركبتها ترضع
راضية ، وراحت تتعسس البساط .

ناعم ولكنه ليس في طراوة حصيدتنا من أعواد
البوص .

أقت برأسها على حافة السرير ، وعدلت وضع
الوسادة الاسفنجية ، والتفتت اليه : هل ينجح القطن
هنا ؟ في الصباح اسأل المهندس . آه لو بقرة أسحبها
الى الفيض كل يوم . جميزة . نحتاج الى جميزة على
رأس الأرض . سنوات قليلة وتظل علينا . نربط
فيها البقر ونعود معا ساعة الغروب نحلبها مرة ثانية .
يفيض اللبن ونبيعه . لا .. له نبيعه نوفر لقمة
لبكره . من يعلم ما تخبئه الأيام . اللهم اجعله خيرا .

اجتصم بداخله .. عشرة قراريط لا تكفي
القوت . رحل اخوتي وعادوا بالمسجلات . والمراوح ،
والكوفية الحرير ، وعباءات صوف سوداء ، وجلباب
أبيض شفاف .

— أنت دائما هكذا .. كلما حدثتك تصمت ..

تروح وتتركنا وكأنك لست معنا .. قلت لك الحصان
زينة ، يحتاج الى عقيق *

رفع عينيه نحوها ، تركت الطفلة الشدى المتكسش
معلقا وابتمعت له * مد يديه ليحملها !!

يوليو ١٩٨٩

العربة

أفزعت طرقة الكف فوق ظهره الذى تحميه أسمار
فى لون التراب • مسح بلسانه ذرات القهوة التى
شربها دفعة واحدة بعد أن اختلس بقايا فنجان • هرب
الى الشارع حاملا كيسا ، وتسكع أمام نوافذ المحلات •
التقط بية حمراء من فوق الرصيف ، وألقاها نحو
السماء : فمادت اليه تدور • وصل الى ميدان الأوبرا ،
تبول بجوار الجامع فلم تزعجه رائحة النشادر ، ولم
يلتفت الى السواد الزاحف على الأرض والجدران •
اصطدمت قدمه بصندوق خشبي ملء بأحجار ملونة
وبقايا معادن وحلى قديمة • سبه المعجوز الملتحي بأمه
وهو يللم بقايا أشياءه • بصق ومضى يعبر الطريق
قبل أن تتغير اشارة المرور • ركض بين السيارات وهو
يضحك من سائقة كادت أن تصيب دراجة لتتفاداه •

من بيائمي السجاد ، وشركة بيع المصنوعات ، ثم
توقف يتأمل بضائع ملقاة على الطريق • دفعه رجل

يحمل منشة ذباب « ابتعد يا ولد » أراد أن يصرخ فيه :
« الا أملاً عينيك ؟ » ولكنه لم يفعل . كان قد تجاوز
الخامسة عشرة يقليل ، ضئيل الجسم ، لم تنفجر في
ملاحه علامات الرجولة بعد .

تراكمت طبقات الرطوبة في مظلة تمنع نسمة
الهواء من الدخول للمدينة . احتفى أهلها بالكسل ،
تلوى المارة في حركة بطيئة في أزقة الحي التجارى .
توقف الصبي أمام مقهى « البئر البرازيلي » ، لماذا
يشربون القهوة وقوفا ؟ الحاج « عيد » يفورها على
موقد السبرتو ، ويشربها مع أصدقائه على مهل .
ما بال هؤلاء ؟

أتمنى أن أدخل ، لكن صاحب المحل لا يسمح لى ،
يخاف من السرقة .

صرخت أمماؤه طلبا للطعام ، تذكر المطعم الكبير
فى « الحسين » حيث الشواء وقطع اللحم التى يتركها
الزبائن فى الأطباق .

« لا أحد يستطيع أن يمنعنى فالطاولات تفتش
الخارج فى رمضان » .

ابتسم وهو يتذكر الفتاة الصغيرة التى ألت اليهم
بالأمس بكل طامها ، كانوا أربعة وقعوا فوقه ، وجرح
زهدى ذراع صلاح ، ولكن موعد الإفطار مازال بعيدا ،
« والحسين » خال الآن . . . ساذهب الى « الزمالك » ، فى

الشوارع الهادئة تمنلى صناديق القمامة بالكثير . .
« الحر شديد » . . . التقط قطعة جيلاتي وقمت من يد
طفل ، وجلس بجوار الحائط يأكلها ، شعر أكثر بالجوع ،
« فى العام الماضى كان العرب يملأون الشوارع ،
ويقذفون لى بالنقود بعد الالاح ، خاصة فى الليل ،
بجوار عربات الحنطور ، عند المسارح . يقول صلاح
أنهم لن يأتوا بسبب فلسطين والمبادرة . أين هى
فلسطين ؟! هل ذهبوا إليها يسهرون حتى الصباح ،
ويسكنون شقق الزمالك المفروشة هناك ؟ »

اصطفت السيارات فى الإشارة ، وصمت الشارع ،
سمع أصواتا لم يميز ان كانت غناء او بكاء . أصوات
جماعية بعيدة تقترب ، بحث عنها بشغف . تغيرت
الإشارة وهربت العربات ، فراجع الناس وتقاطروا
على المخلوط البيضاء ، تلاحموا فى ضجر اختفى الضوء
الأخضر ودبت الحياة فى الأقدام ، واندفعوا يعبرون
الأمفلت . حلت الأصوات واتضحت فى شكل أشبه
بالشيد . اتجهت عيناه الى سيارة سجن زرقاء مصفحة .
رأى على الباب رسما ليدين تتصافحان ، تغطيهما نجوم
حمراء ، وملائر أسود . هدأت سرعتها وانتظم الغناء :
من يتاير كل عام . . . يحبسوا النور فى الظلام . تسمرت
عيناه فوق أصابع تمسك بقضبان حديدية تغطي
الشباك الوحيد قرب السطح ، وانقبض صدره لرؤية
المزلاج والقفل . « لماذا يفتنون شيئا كهذا ؟ » . .

سجنوا أمى رغم أنها لم تكسر المحلات . لقد أخذت صندوقا كما كان الناس يفعلون فى الهوجة ، وكان الطلبة والرجال يركضون فى ميدان التحرير ، الهرم ، والأمن المركزى يضربهم بالقايش وانقنايل .. نصحتها السيدة التى تخدم عندها ألا تنزل الى الشارع . ولكنها قالت عيالى وحدهم ..

وقفوا بجوار القفص .

— يا حبيبى يابنى ..

التفت نحو مصدر الصوت ، كانت سيدة تتشح بالسواد قد أمسكت بيد شاب وراحت تنكى .. أبدهما المسكر صاحت سيدة سمينة تغطى ماعديها بالذهب . تعالوا هنا ، ثم أفسحت لهم مكانا وريئت على كتف المرأة ..

— من لك هنا ؟

أشارت وهى تجفف دموعها الى شاب أسمر معتور يغنى مع الجماعة :

☆ ابنى فى كلية الهندسة .. طيش شباب .. وانت ما هى قضيتكم ؟ هل هى سياسية أيضا ؟!

ضربت المرأة صدرها الذى ترجرج تحت السلاسل الذهبية والمصحف الكبير فزعة :

— لا يا أختى الشر بره ويعيد .. مخدرات !!

★ محكمة •

تحركت العربة •• ركض الصبي نحوها فلم يلحق
بها ، قذف البلية الى النافذة فارتطمت بالحديد ووقعت
على الأرض ، ثم اختفت في البالوعة ••

يوليو ١٩٨٩

اللعبة

تلاأت أضواء القرى البيضاء الصغيرة فى حضن
الجبل ، وانعكست على الطريق الذى يفصل بينها
والبحر • الشاطئ شريط غرينى ضيق ، تقبله
دفقات الماء دون أن تترك غير علامات صغيرة على
غرامها • فتنت بالمكان ، أحجاره وأزهاره البرية ،
انتبهت لنموذج هائل من الصلب لثور أسود فوق القمة
يحرص «بالنثيا» (**). تمنيت رؤية الطقوس البدائية
التي حمتها سنوات التعمب ، وليس الاستعراض
والتجارة ، وسألت الصخور التي واجهت البحر : هل
أجد بين شقوقك غجرية تحمل أيام الاغترب ؟

لمت نقطة ضوء منعكسة كأنها ارتدت من مرآة •
زهللت بصرى • أعجبنى أن يباغتني أحد باللعب ، فلما
نظرت نحوها وجدتها بيتا أبيض، صفراء، تحميه أشجار

(***) مدينة إسبانية •

اللوز والزيتون ، استدرت لأتابعه والسيارة تبعني
أكثر فأكثر .

نهر جاف ومياه راكدة في وديان سحيقة تماقبت
حتى « موتريل » . أعلنت اللافتات عن موعد المباراة ،
ورأيت سيارة تجوب الشوارع تحمل وحشا أسود يرفع
عقيرته . في مواجهة الجمهور . قرأت كلمات مستجدية
على الصفيح « أنا ذاهب لحتفى . اغفروا لى ، وإذا
عدت . » لم أفهم باقى المعنى ، رغم محاولتى لتقريبها
الى الفرنسية واللاتينية .

تمددت فوق السرير أشاهد التليفزيون . مذيعة
فى ثوب أسود يغطى الذراعين ، وينحسر عن الظهر ،
مجوف عند منتصف الصدر على شكل زهرة ، كشفت عن
بشرة خالسية مضيئة ، تلاها قماش ، ثم زهرة فوق
البطن ، انشملت يتتبع زهرة الجسد الثالثة التى لم
تبزغ فى النسيج ، والأحراش التى تنام تحتها فى
وداعة لم تخلق لها . انتصبت . . زعقت الموسيقى ،
وظهرت علامة لاعلان ، وانقلب المشهد الى ساحة
صحراوية فارغة لمصارعه الثيران .

ركزت الكاميرا على ثيران أسيرة لحظيرة صغيرة ،
وعلبة قعليفة حمراء تلمع فوقها سيوف ، وميتادور بدا
صامتا ومستوحشا المكان رغم معرفته به .

رد فى اقتضاب على الأسئلة . عرفت أنه يهرب من

الأضواء ، وأن الحلبة هي عالمه الوحيد • تحدث المذيع كثيرا ، أدلى بمعلومات والرجل مطرق الرأس ، لا يحمل أى تعبير • استوقفنى جموده ، ليس جمودا • بل حزنا • نعم حزن •

— هل تحب الثور ؟

★ نعم •

ضحك المذيع : مثل زوجتك !!؟

★ ربما أكثر • • • !!

رفض الاستمرار فى الحوار ، وسئمت الحجرة ، لا أقوى على البقاء فى علب الأسمنت • صريران ودولاب حائط ومنضدة ، وناقذة تطل على البحر • أزحت الستائر قليلا فظهرت زرقه لا نهائية ، وأدركت مدى ارتفاع الجبل الذى بى فوقه الفندق • أنا أقرب الى سقف العالم اذن • • ماذا لو تدهرجت حتى أصل الى الماء من خلال الصخور !! استهوتنى الفكرة • • • بل أقفز فوقها مثل الماعز ، أو ألثف حول نفسى لأصبح كرة صغيرة ، أو حلزونا ، أو شهابا ينفع الى السهل • • استبعدتها ، وقررت تناول الطعام •

مازال الوقت مبكرا ، مشيت على مهل ، اخترت الوحدة ، وهانذا أضيق بها فى اليوم الأول • • المطعم خال تقريبا ، تراحت أكواب وأطباق فارغة كثيرة فوق

طاولة فى ركن القاعة • صوت صغير نبهنى اليها •
قدرت من ظهرها وانكفائها أنها تقترب من الأربعين •
اخترت مقعدا قريبا منها ، وجاء النادل يجهز لى
المنضدة • لم يدرك طلبى • أعاد قائمته أكثر من مرة
دون أن نصل الى شئ • لم أكن أريد طعاما معينا ، لكنى
رأيت أن الأنواع الموجودة خالية من الدجاج فطلبتة •
هز كتفيه ، ونظرت الى الناحية الأخرى • استهوانى أن
أعابته دون أن تكون لى رغبة فى الأكل • مازال الرجل
يرقبنى وينتظر اجابة •

أشار مرة أخرى الى ما هو مكتوب بالاسبانية فى
الورقة أمامى •

صفرت وهززت رأسى يمينا وشمالا ، اصطدمت
بإبتسامة • كانت هى قد توقفت عن الحركة ، ووصل
سكونها الى قرون استشعارى •

قالت لى : اختر نوعا من اللحم فهو الموجود حاليا !!

اخترت النوع الأول، وتبعته بالأول من كل صنف،
شراب ، وفاكهة ، وشوربة • سمعت زقزقة ضحكتهما
قالت :

ليس هناك ضرورة كبيرة للدجاج !!

— أدركت أنها وحيدة ، وقد ترحب بحوار : لكنى
أريد دجاجا • لماذا أنت بعيدة هكذا • تعالى • •

حملت تفاحة فى صحن ، وجلست قبالتى بعينين
راقصين ، ومكر يستشف كل ما فى نفسى ، سألتنى :

— أنت سامان دائما ؟ افرح قليلا .

• انطلق الثور ساعة أن فتح الباب الخشبي • حام
حول الأسوار ، بحثا عن مخرج • رفس بقدمه أحد
الألواح ، ثم استدار يركض بموازاة الأسوار • تلمس
حوله ، ثم وقف يزفر بصوت عال ، وبدا كمن غير رأيه
• • • سكن ، وساد النسمت فى المدرجات • استدعاه
بالوشاح الأحمر ، نثره وانتظر • • • حك الثور حافره
فى الأرض ثم اكتفى • مال الرجل ناحية يده اليمنى ،
وأرسل نبضة الى القماش • باغته ، ورشق السهم •
تمالت الصيحات : أقتله • لكنه انتظر أن يصيبه ، وعاد
فأصابه فى نفس المكان ، حتى صار الجرح مستحيلا ،
وازداد لهيب الثور • هاجم بعنف • • انتهى الى فراغ •

جاء الرجل بالشورية • أشياء صغيرة عائمة • حركت
أحداها ، دار وسقط ، التف واصطدم بالجدار • ظهرت
أسنانها واضحة فبدت أصفر من عمرها كثيرا • طلبت
كاسين مع النبيذ ، وأخبرتني أنهم يصنمون أجمل نبيذ
فى العالم •

مازلت أحسرك كائناتى فى السائل أمامى ،
ولا التهمها ، سمعت رنيننا حادا ، رفعت رأسى ، كانت
تمسك بالشوكة والسكين وتضربهما معا • • ضحكنا
حتى التقينا !!

قرقع المدرج تحت الحركة الوحشية .. والناس
تثن أولى .. أولى .

استجمع الثور قواه . زعقت : هيا .

قالت وعيناها لا تفارقان الحلبة : الأمر ليس
مجزر لعبة .

وقف الميتادور في منتصف الدائرة يهز الوشاح ،
يتمايل مختالا . نشر الثور قرنيه . خفت أن أصرخ
بأمنيته في انتصار الثور ، سأصبح في هذه الحالة
همجياً !!

انتشيت وأنا أراه يرفض باياء وشموخ الاستسلام ،
رغم عمق الجراح . وأصيب بسهم آخر . جن ، صرخت :
اهدا وقاوم .. جلست مهدودا . فات الوقت ، ركض
الثور الى حتفه ، وقف الناس يجأرون باللذة ، وجوههم
فيها فرح وحشى ، وسعادة يقطر منها الدم . ظنوا أنني
فقدت عقلي عندما ركضت نحو السور أحاول منعه من
الاقتراب من حامل الأختام ، أقصد السياف الذي
يستمرض أماننا مهارته في الضربة الأخيرة ..
رشقها وأنا ملتصق بالحائط ويداي مكبلتان
بالبشر ، فروا عني وسقط الثور .

انهالت الزهور على الراقص الذي مر يحيينا
منتعشا . في التفاتته رأى قرني كائن مذبح تنتهد
بعنف وتندفع ناحيته ، اخترقت أحشاءه قبل أن يمسك
بالسيف .. سقطا .

مرآة

دوامة تغور وتعلو التقطتني بلسان سحلية عملاقة •
اعتصرتني في قلبها ، قاومت الاغواء ، لا أريد ان
يرانى ضعيفة • أمسكت بمقبض الباب لأتماسك ، دون
جدوى ، فتحت الدوامة أجنحتها وضممتني بقسوة ،
استسلمت لها دون ارادة ، فنعمت بسلام لم يطل •
انسحب الليل من عيني ، وسمعت صوته يناديني من
فضاء تتردد فيه آلاف النداءات ، علت حتى ارتج
سمعى • هزتنى المطرقة وأعادتنى اليه بنظرات غائبة ،
ثم حاصرة ، ثم متمالكة تماما وواعية بكل ما حدث قبل
أن أرحل عنه •

— حبيبتي ماذا حدث ؟

قبل دقائق ، كنت سأتمزق الى أشلاء طائفة تجرح
كل ما يقابلها ، لو كان هذا السؤال قد وجه لى • الآن
أستطيع أن ابتسم له وأنا فى قمة يأسى من عدم فهمه

لأى شيء ، وأن أطمئننه أنني بخير ، وأن أنسى تمام
كلماتي التي قلتها قبل دقائق ، وأن أعود الى حياتي
أرعاها ، وأرعاهم بقلب رابط الجأش وأعصاب قوية ،
ليجدوا عندي كل ما تعودوه من حب وعمل ، وأن أكون
أنا .. خارج نفسي أجتر مرارة هائلة وأبدا لن أعود
لمحاولة الاقتراب منه ، كانت حماقة اعرف نتائجها ،
دفعني اليها وهم شرف المحاولة قبل أن أضيع للأبد .

أيام والسؤال العاثر بخلايا عقلي يمرح فيه بذنب
نحلة لا تهدأ : هل عرفته حقا ؟ بعد هذه السنوات هل
عرفني ؟ أى قسوة فى تلك الاجابة ؟ وهل هناك
ما يستحق أن أقتلع سنوات عمري لأصفها أحجارا
لأساس أعلم أن نزوة ريح قادمة لا ريب لكى تدرج
كلا منها فى اتجاه .

ارتجفت ، لفنى صقيع رغم سخونة يده ، والشال
الصوف الذى يحاول أن يدثرني به ، لم تنفع محاولاته
فى تهدئتي .

— لا .. لا .. اهدنى ، رجوك .

أحشائي تمور كرحى خاو يطحن أطرافه ، وتلك
يدى وهذه أنا أتحرق للهيبة أنفاس صادقة محبة ،
وهذا رأسى وعقلي .. رباه .

رائحة نفاذة . كتبت أنفاسي .. ابتعدوا لا أريد
شيئا ، لا أقوى على البكاء ولا الغنام .

أحتاجك • كيف لم تفهم ؟ لو لم أقلها لهان الأمر
سنوات أخرى ، لكنني مددت يدي •• مددتها مرات
ومرات •• تمزقت وأنا أحاول •• الآن عرفت أنك
لا تشع شيئا • أنت تتلقى فحسب •• كيف غاب عني
هذا سنوات ، من المسئول ؟ أنا بأوهامي عن أعبانك
أم أنت ؟

أدركت أنك لا تستطيع أن تقدم شيئا ••
لا تستطيع •• رباه ، كم تمنيت قبل أن ترفرف الفراش
حول عقلي أن أخنقك ، وأن أنهى حياة هذا الكائن
البائس أمامي • أن أصعقه ، فمن يرفض الحياة ويعيش
في ظلها لا يستحق البقاء •• أنت زاهد فيها •• وأنا
أريدها بكل ما فيها من ألم ويأس ، وسعادة ونجاح ،
قمة التحقق أن تدمينا وتبكيينا وتأخذ منا وتهبنا
ونختطف منها ما نشاء ، وأن ننثى بالحب ، والموت ،
والميلاد ، وأن نطمح للقمم والروابي ، وأن نظير
فنمسك بالسحب ، وأن نسقط معها مطرا ، وأن تتمزق
أجسادنا أشلاء فوق صخورها ، وأن ندفن فننمو زهورا
يأنعة من جديد •

قضية زهد هي ؟!

لا ليس زهدا •• بل تركيب مرآة تعكس فحسب ،
تعكس ولا تشع ، ولا يصلها شيء • كنت أتصورك
كالاسفنج يمشي ليلتقط •• يبتلع أولا ثم يلقى بكل
ما لديه دفعة واحدة ، ويحتفظ بالقليل القليل الذي

يريد ، ولكننى فجأة عرفت انك لا تحتاج الى هذا القليل ،
لا تحتاج الى شيء ، أنت مخلوق هلامي لا يشعر ،
لا يتأوه • أود أن أصرخ ، لكن هل تسمع صرخاتى ،
لا أريد لك أن تسمعها • لاريد لك أن ترى ضمى ،
فهذا أبدا ما ان أسمح به ، الآن فحسب والفراشة تهرب
من أمام عيني ، وتلقى بنفسها الى ضوء الحجرة طعاما
لنيران لا تريدها وقودا ، لكنها هذه الغبية تفرح بالآلم
والشعاع الأبيض الزائف • • ساكون مثلك رغما عنى ،
ولن تعود أجهانى لترقرف بوشاح ابتسام أو سلام • •

أكتوبر ١٩٨٩

الشق

نظر الى كعبه الذى ينزف دما : «ها انت يا ابا عامر
قطعت نصف السكة » راح يهبط التل الصخرى الذى
تقبع فوقه البلدة . « قضيت العمر كله تدوس الأرض
والصخر بقدمين حافيتين أو ببلغة ، ماذا أصابك هذه
الأيام ، لم يمد الزيت قادرا على شفائك . . ولا تستطيع
وضع الشمع الآن . فالجروح مازالت حية مثل جمر
النار ، والشمس تضرب فيها فتزيد لهيبها أياما وتذيل
يا رجل . . مازالت الأرض بعيدة ، وان كان الطريق
مع الجبل الى الوادى طريا رغم الصخور » . . هل كان
لابد أن تبهر يا أبى وأنت تشتري هذين الفدانين ،
صحيح أنها أرض پراح لا يطبق عليها الجبل مثل
غيرها ، لكن السق يتقدم ، والمسافة بعيدة » .

تأمل المكان الذى يقطعه كل يوم ، التفت نحو
بلدته ، وجدها فى منتصف الطريق بين الحياة والموت ،
المزارع فى جهة والمدافن فى الجهة المقابلة . ورأى

أرضه نقطة بعيدة تتلاعب تحت الضوء الذى يصارع
ستائر الليل . التفت الى النيل « ليتهم حفروك وسط
الصخر لا على حافته .. لو أن كل عائلة أزاحت حجرا
ما بقى شيء فى الجبل » .

راح يتجنب النتوءات المنتفخة ، وهو يتمايل على
ناحية من قدمه يحاول أن يحفظ توازنه ، الى أن وصل
الى الأرض المنبسطة . انتهت المرحلة الصعبة ..
« لماذا تخنق أنفاسنا هكذا ؟ لماذا لم تترك لنا شريطا
أكبر نقتات منه ؟ سنوات وأنا أفكر أن أبني بيتي
هنا ، أن أزيل منك عند كل فجر حجرا .. يقولون كان
غيرك أشطر . ولماذا أشطر هل نتركه يتفتت فوق
رؤوسنا مثل القضاء المستعجل ، ونحن غارقون فى الزرع
والقلاع ، ولا تكفى الأرض لزرع أو عيال ؟ ساهزمك
يوما .. ما جمع الرجال ونقطع منك شريطا .. بعدها
سنرى ماذا ستفعل ، فان استطعنا فخير وان لم نستطع
فلن نخسر شيئا » . هز رأسه : « مالك تحدث نفسك
يا أبا عامر ؟ أتتسلى لتنسى الوجع ؟ لا حق لك اذن فى
الغضب من الملموم عندما يضاحكك ويناديك بأبى
الكلام !؟ » .

وقف يجفف الدم من أخايد كثيرة تنزف ، اقتطع
من الجبل قطعة صغيرة من الحجر الأصفر ، وراح
يسحقها بضربات قوية ، جلس يستظل بنخلة وراح
يكبس التراب فوق الشسقوق . تصيب العرق حتى
نزلت قطرات منه فى عينيه ، مسحها يظهر يده المملوءة

بالغبار • أمسك برقية حماره وقام يمشى ، استقبل أرضه وهو ينادى عليها ويخالها ترد عليه ، وضع الفقه على حافة الطريق وأنزل الغاس من الخرج ، خلع جلبابه فظهر السروال والصديري الأبيض ذو التماريج الرمادية يحدد خطوط العضلات المفتولة • رغم الوهن الواضح على الجسد النحيل ، والشمس التى طيمت لونا أسمر على جلده ، رشق الغاس فى الأرض ثم قلب حول أوردتها ، وانتزع الحشائش •

مرت الساعات دون أن يدري أنه يستودعها شريان الحياة المتدفق منه ، تملكت وأعطته طبقة وراء طبقة • « الآن تستحقين السقاية • سأفتح لك الباب لترتوى ، ويترعع الفول • محصولك وفير هذا العام بإذن الله • • ضاب السدة بيدين قويتين فاندفع الماء يحتضن الأرض العطشى ، ثم يختفى • • انتقل الى حوض البرسيم يحش غذاء البقرة • اشتدت الشمس ، رفع رأسه الى السماء ثم امتدار نحو البلدة ، رأى خيالا عرف فيه « نجية » ، نقل حمل البرسيم الى التمريشة فى حوض الجبل ، ووضع بمضه أمام الحمار فى العلل وجلس • •

أنزلت « نجية » صرة الطعام من فوق رأسها وهى تنحنى : « قم يا رجل ، هنا رطب ، ألم يكفك من الشمس اليوم بطوله » دخلت من الفتحة الى الغرفة الصغيرة المبنية بالطوب اللبن وأوانى الفخار ، ورغم

أنها لا تزيد عرضا عن متر ونصف ، وطولا عن مترين ،
 الا أنها تنفست وكأنها فى الجنة ، فالفخار يجلب الهواء
 من الجهة البحرية ، والطمى يربطه قبل أن يصل الى
 الداخل . فرشت المنديل : « هات لنا قرنين فول نكسر
 سم المئى » . هم بالوقوف فلاحظت قدمه ، استوقفته ،
 ونزلت تمر بين الميدان ، تلتقط واحدا بعد واحد ،
 تتمايل تحت أصابعها الشجيرات الصغيرة دون ألم ،
 فالنوارة تنتشر فوق الفروع . بعضها أغمض عيونه
 السوداء ، وجمع الأوراق البيضاء حول الجنين الجديد .
 مازال الوقت مبكرا لجمع المحصول ، لكن الحقل لن
 يخيب رجاءها ، عادت محملة بحفنة صغيرة غضة .
 وجدته يشد قدمه الى بطنه « قلت أسيح لك الشمع فى
 الليل ، لكنك لم تقبل » حتى كلمة أه تحرمها على
 نفسك .

« قلت لك ألف مرة لم يعد ينقصها شيء » .

« ساعات يهوى لى أن أمراضنا ولدت معنا ولن
 تنتهى الا بالمرت !! »

« لا . مستحيل . صحيح أنا صابر والحمد لله
 لكن لا بد أن أجعلها تطيب » .

أنهى طعامه ، وقام . عاد الى قاسه يسوى الأرض
 غير المروية فى الحوض الأخير .

التقطت أغصان « الحبيزة » مع عند طرف الغيط ،

وحملتها الى التعريشة • وراحت تقطف أوراقها ، ثم
لجتها فى المنديل •

انكسر عمود الشمس ، راحا يحشان البرسيم معا •
التهمت عودا صغيرا أخضر على مهل ، وهى تفنى «يا بنت
الأكابر يا سايجة الدلاعة ، ياسكر مكرم من أحسن
بضاعة » • •

حملا الحمار بالبرسيم ، وسحبته عائدة الى بيتها
لتجهيز المشاء ، بينما راح يتوضأ لصلاة العصر • •
« انتظرى • سنمشى معا • أنا متعب اليوم » • فى
الطريق لاحظت تيمماته وابتمست ، لكن الصبر خنقها
عندما راح يشوح بيديه متوعدا الجبل « ألم يكفك
يا رجل ؟ ستجعلنا مسخرة البلد كلها » - « كفى ، لن
أموت قبل أن أهزمه • ألم تسمى ابن عبد الواحد
يقول : ان بلادا كثيرة تزرعه • • أراهنك أن النهر كان
يمر على حافته ، وأن أجدادنا هم الذين قطعوا منه هذه
الأرض • فلم نفعل مثلهم !؟ » ربتت على كتفه ، فأبعد
أصابعها « قلت لك أنا قادر • اليوم سأجمع الرجال » •
- هل نسيت العام الفائت ؟ لقد تركوك تتكلم ،
وقالوا انك ستموت يوما تحت حجارته •

☆ سأعتليه هذه المرة من أعلى وسألقى بالصخور ،
وأنزل بالحبال حتى أضمن عدم انهياره فوقى • • لو
أنهم يقبلون مساعدتى حتى نكون جماعة ؟ سأحادثهم
الليلة • سأحادثهم •

عاد محملاً بالهموم من دار عدنان ، وقد صمم أن يبدأ العمل منفرداً ، لم يوافقته نفر واحد . انسحب الجميع كل بمشور مختلف . راحت كلمات العمدة تطرق يافوخه « هذه حدود النعمة . انك بفعلك هذا سوف تقلل من هركتها » . . لم يستطع النوم ، قرر أن ينتظر الفجر جالساً . جاءت زوجته بالشمع تسيحه في الشقوق . ترك لها قدمه واستمتع بالسخونة المتسللة الى عروقه ، انسابت تخدر أعصابه ، فاستسلم للنوم ، وهي تنهى عملها في القدم الأخرى .

قفز من فرشته مع أذان الفجر ، هروا نحو الجبل وحيداً . وعندما وصل أرضه ، وضع علامة وعاد الى الصخر . أخذ يكسر أحجاره من فوق الطريق ، حتى أذن الجامع للظهر . ترك الجبل وانزلق الى أرضه ، وجد زوجته واقفة تتعجب ، ساعدته في جمع الأحجار بعد الغداء ، وتركته الى بيتها .

لم يعد مع الغروب مثل كل يوم . ازداد قلقها عندما تكاثفت الشبورة الزاحفة . دخل عليها مهدود الحيل ، لكنه مسرور ، ابتسم وهو يمضغ الطعام ، ولم يرد على كلماتها بغير هزات من رأسه . طلب أن توقد قوالح الذرة في « المنقد » وصعد الى ظهر القرن لينام مرت أيام وهو يلقى الحجارة من الجبل ، وينزل لينقلها . سمع سخرية القرية دون أن يحبا بها : أنتقل الجبل حقاً ؟ ، عشنا وشفنا . . !!

وقع الشمع دون أن يلتئم الجرح ، لكنه لم يلتفت اليه .

هرولت الأيام نحو شتاء قارص . احتمى بقوته وصبره بعد أن أكمل ما يريد في أعلى الجبل ونزل الى قاعدته . انهار تحت قاسه قطعة وراء أخرى . . . جاءوا يشاهدون ما فعل : « كل هذا العناء من أجل شبر يا أبا همار ؟ » لم ي غضب . استمر يسوى الأرض . انتزع فسيلة نخل من حوض أمها بحنو شديد ، راح يدفنها في صدره قبل أن يفرسها في الحفرة ، ويكبش حولها الطمي .

عاد مع الغروب ، لم يميز البيوت . فالغبار يلتهم القرية ، والناس على البعد يركضون ، تلفت حوله . خلت الفيطان من الفلاحين وأولادهم ومواشيهم « ماذا حدث الناس ؟ حتى أيام الحريق الكبير لم يختفوا من الحقول هكذا ؟ » سمع « الشق . . الشق . . » .

نظر الى قدميه لم يجد الدم يخطط الطريق ، راحت جروحه تلتئم في غفلة منه . ركض نحو الصوت ، تلملم الجبل تحته واهتزت أذناه بضحكاته المجلجلة . وصل الى مكان القرية ، وجد شقا يتسع فيها ، يلتهم الجانب الأكبر منها ، والناجب تولول وتنادى والقرية تبعد ، ترحل الى الأفق ثم تختفي . وقف على الجهة الأخرى من الشق غير خائف . .

نوفمبر ١٩٩٠

أخذوه وسط عويل أولادنا ، اختفى ، ولم تنفع لي
 جيلة في معرفة مكانه • تهت وراءه كل يوم في سراديبه
 الداخلية الممتدة • تحسست طريقي فوق أحجارها
 الباردة • تلوّت الطرق تحت زحفي ، فتخبّطت في
 جدران سوداء خشنة • طوقتني السكّابة رغم أصراري
 على التمسك بالأمل • • بين حين وآخر أسمع صرير باب
 يئن فجأة ، ويخرج منه عسكري صامت وهزيل • • كنت
 أتصور المسكر مثل أبطال الرياضة : فتوة وعنفوان • •

اليوم بعد انتظار طويل ، وبعد أن دفعني أحدهم
 في كتفي حتى كدت أرتطم برصيف الشارع ، رأيته
 • • كم كرهته • كل هذه السمعة المقرطة والأناقة لم
 تبغدهني • خلته قمينة طوب بشكله المخروطي «الباب»
 يحترق في فيه ، لكن مشاعري هذه لم تمنعني من أن
 أنعني تحت قدميه • • أجفل ، وأسرعت الأيادي تعيط
 بي وتبمدني ، لكنني كنت قد تشبّثت به • انهمرت

دموعى : أين زوجى ؟ هل هو حى ؟ بالله ، وحياء
عيالك ، أجبني • أخذوه ذات فجر ؟! ثلاثة أشهر وأنا
أركض هنا وهناك بلا دليل •

تلاطمت أياد تمزقنى ، وسمعت صوتا رفيما :
كيف وصلت هذه الحشرات الى هنا ؟!

— ابتعدى ياست • قلنا لك ألف مرة ، حرام عليك ،
ستخربين بيوتنا • تعالى هنا •

★ خصم ثلاثة أيام يا عسكرى •

رفعت وجهى وبصقت عليه بكل ما أملك مع
احتقار ، لكنه اختفى فى السيارة تطارده صرخاتى ،
ولم أعبأ بالضربات • مضى الموكب الى حاله ، فانفضوا
عنى •

— يا بنيتى حرام • • تسببت فى ايدائنا جميعا •

★ كلكم كلاب •

— الله يسامحك • • نحن مثلك لا حول ولا قوة •

★ جبناء •

رعت أبكى أيام الحب والكراهية • أبكى ميلاد
ابنتى التى ارتدت يوم سبوعها فستانا أبيض طرزت
عليه ثلاث زهرات تفتح على أشعة الشمس • هزلناها
بالفرح والأمل • • أطفال أربعة كيف لي باطمئنانهم ؟
مزال لم أفكر فى اجابته بعد •

للمت أطرافى المبعثرة على الرصيف • استشعرت
سخونة اليد التى تلبسنى الحذاء •

★ لن تكون هذه زيارتى الأخيرة • سأكون كل يوم
أمامكم هنا ، سأجمع الأهالى ، لن يتعلمونا بهذه السهولة •
« أين أنت الآن ؟ أريد أن أسمع تفسيرك للأحداث •
لماذا كانت كلماتك غير غاضبة وأنت تفارقنا ؟ لماذا هذا
التسامح معهم • • هؤلاء رفاق الكفاح • عندما شعرت
بك تجهز حقيبتك التى اختفت لسنوات تحت سريرك
وواجهتنى بابتسامة ، فهمت :

اعتقالات جديدة • كنت تعرف أنهم فى طريقهم
إليك • فلماذا لم تهرب ؟ لكنك رفضت • « بل سأواجه
قدرى • • لن تطول المدة ، سيرسلون إلينا لإجراء حوار
أن عاجلا أو آجلا • • » لم يجد البكاء ولم أتحمل
الصمت • • عشت السهاد فى كيانى ، وسكننى الخوف ،
وكننت أفزع لاهتزاز سيارة فى الشارع • لم أعرف
ليلتها كيف سحبنى بسياط النوم فوق أجنحتى ليقذف بى
فوق طرقاتهم التى تخلع الباب • • كان هادئا متماسكا
فى سبيله ليفتح لهم • • رياه أين أنت لتفسر لى قدمائى
تثنان تحت ثقل جسدى لكننى سأتحمل وسأصل •

غريب • • كل هذا الظلام فى مدخل البيت رغم
الضوء الساطع فى الخارج ؟ الى متى سأترك هذا المصباح
دون تغيير • • أرى شعاعا يتحرك قرب يابى • • نعم
أنا • تفضل • • لا بد أنها من العائرات مثلى •

هلل الميال لحظة دخولي «هل عاد بابا من السفر؟»

لم أستطع الاجابة .. تقدمتها الى حيث تستطيع الجلوس ، ووضعت براد الشاي فوق الموقد . عدت لأجدها واقفة أمام صورته على الحائط « أهلا » . واجهتني بعينين مفرورتين بالدموع .. تتابعتم كلماتها المخنوقة تحت ضغط محاولات يائسة لكتم اليكاه . عرفت فيها زميلة نضال جاءت تمرض المساعدة . أرادت أن ترى الأطفال ، ناديتهم فتحلقوا حولها ، واحتضنوها . مضت بعد أن وعدتنا بزيارة أخرى . نسيتهما وأنا أستعرض ما مر في يومي . وفي الليل اجتمعت بعدد من الزوجات واتفقنا على خطة المواجهة . لن تذهب اليهم احدانا وحيدة أبدا .

تكررت زيارتها حتى أصبحت يومية . أغرقت الأطفال بالحلوى والهدايا ، وعرضت البحث معي عن عمل نقتات منه ، فأخبرتها بأنني سأتسلمه غدا بالفعل . حيرتني . من هي ؟ هل هي من الداخلية ؟ وهل يحتاجون للتجسس على امرأة ضعيفة ، وأطفال صغار ، وعجوز لا تفارق سريرها ؟ ماذا لدينا ليرسلوا لنا هذه الفتاة ؟ لم أطلق صبرا عندما عدت مساء اليوم من عملي لأجد حذاءها بجوار الباب ، وهي راقدة على البساط تضحك وأطفالا فوقها يحاولون انتزاع الكرة « ماما .. ماما » ، انتبهت لوجودي ، فقامت تعدل من ثيابها ، وخرج صوتها يرحب بي وكأنني/دخلت الى عشاها هي ..

— من أنت ؟ أنا لا أعرفك ؟ تدخلين بيتى وكأنه ملكك ، تعيشين مع أولادى دون سبب ؟

★ أرجوك • أريد أن أكون بينكم فحسب • • هو
• • أنا كنت أعرفه • أنا • •

أى علاقة تلك التى تبيع ظهورك المفاجئ
واحتلالك مكانى ؟

★ أرجوك •

— غادرى فورا • • لا أريدك هنا مرة أخرى دون
تفسير •

تراجعت نحو الحائط بذعر لم أفهمه ، احتضنت
الأطفال فى قوة أرعبتنى • من هذه الفتاة ؟! خرج
صوتى أمرا لها بالانصراف ، تركت الأولاد ينسحبون
من بين ذراعيها ، وكأنها تعاني سكرات الموت ، والدموع
تنثال على خديها • • رباة ألا يكفى ما أواجه حتى
يأتينى هذا ؟

اليوم عرفت أنه حى وسيرحل قريبا مع زملائه الى
سجن الواحات • • لأول مرة أنام فى هدوء •

استيقظت على طرقات خافتة • من سيخرجنى من
تحت الفطام الدافئ ؟ اننى لا أنتظر زائرا اليوم ؟
أوهام • لا بد • أن الأصوات فى رأسى أنا • •

فى الشتاء يمر النهار مثل جذوة نار ضعيفة مرعان
ما تبتلعها الرياح • • • نعم • • نعم سأفتح حالا • أنت
ثانية ؟ ماذا تريدین ؟ •

★ الأطفال • أريد رؤية الأطفال • أرجوك •

— لماذا ؟

★ ادخلينى ، الجو بارد وأنا أرتجف •

سمع أولادى الضجة • جاءوا يستفسرون • •
قبلتهم وكأنها طفل مذنب يعترف ، ومضت دون أن
أفهم • • كنت أعود لأجدها جالسة فى انتظارى على
السلم تقوم لتمسك بى وتبكى ، تركتها مرات كثيرة
دون دعوة ، وأدخلتها الى البيت بعد أن عانيت من
نحيبها ساعات أخرى •

أيام وراى أيام وأنا أحاول حل هذا اللغز بلا جدوى
• • أخبرها الأطفال اليوم أننا سنرسل اليه خطابا فى
الغد • • بكت ، وضعت ، وكادت تصرخ وهى تدفنى
راكضة نحو غرفة مكتبه ، قبلت أشياءه ، وأمسكت
بولايته ، وكوفيته التى بقيت مكانها فوق ظهر الكرسي ،
قالت « أنا وأنت شريكتان فيه • هو حلمنا معا • هنا
أجد الأمان فلا تحرمينى رؤيتكم » • طردها وأنا
أرفض أن يكون قد خدعنى ، وأنين صوتها يأتينى من
خلف الباب يقسم أن ما يجمعهما لا يمسنى أبدا • بكيت
حالى بمد رحيلها ، ولم أستطع أن أخط حرفا واحدا فى
الخطاب • لكننى تغلبت على غضبى عندما تذكرت أنه
أول اتصال بيننا ، وكتبت اليه دون أن أذكرها بشيء •
أيام وأنا أسمع نحيبها وراى بايى ، والشهور تمر ،

وهي تنتظر أطفالي على رصيف الشارع لتقبلهم في
الصباح أثناء ذهابهم إلى المدرسة • أحس ديب حركتها
وراء الباب الموصد فتتقد أعصابي ، وأدفن أحزاني
في وسادة لا تعطيني أي دفء ••

اليوم لم أستطع تحمل بكائها • سمعت نقيق
الرياح ودورانها بالأتربة ، الفصول تتعاقب ، ونحن
مازلنا ننتظر • فتحت الباب لأدعوها إلى الدخول ••

ديسمبر ١٩٩٠

زهرة الخريف

— هل أنت معي ؟

اقتربي أكثر .. أشكرك يا حبيبتي .. عرفت ؟
هل عرفت الآن ؟! أنت حبيبة عمري .

✧ أرجوك . كفى شرابا .. جئت لأحدثك، وأنت
تمضي وتتركني الى عالمك المغلق .

— لماذا لا تأكلين شيئا ؟ تناولي كأسا معي . كأسا
صغيرا ينعمقك تحركي صبي لنفسك كوب ماء .

✧ لا أحتاج الى مساعدة كي أغيب عن الوعي .
استطيع أن أسكر بمجرد الهبوط الى الداخل والانزواء
— أعرف .

✧ لكنني لم أخبرك أبدا .

— سنوات عمري هذه تكفي لكي تعدد أسباب
الغيب .. لقد كنت تستحقين ما هو أفضل .

★ تعرف اذن لماذا أهذى بين العين والآخر •

— ليتنى قابلتك أول الطريق •• لقد أفسدنى
كل من قابلته حلمت ببيت أنت فيه •• ضاعت حياتى •

★ فى مكان ما تنتظر ك امرأة بعينها • ستكون
لك كما تريد •

— اتصدقين ذلك حقا •• اتصدقين أننى مازلت
فى انتظارها •• فى انتظارك •• عرفت كثيرات ،
أنواع ، تعبت من الفانيات والحانات ، أنا لست سكيراً •
أرجوك لا تظنينى كذلك ، أنا فحسب أريد أنسى
ما وصلت اليه •

— أنت فنان عظيم : أحيانا أود لو قبلت أصابعك
التي تشف بالموسيقى • أنت تحملنى على السفر الى
روحي فأتوحد معها •• أنت فحسب القادر على هذا ••
ومع هذا أنا لست غايتك •• انتبه سيقع الكوب منك •
انه لا يناسب قطعة الثلج الكبيرة هذه ••

— انظرى •• !!

أدار الثلج فوق الحافة ، رقعت الصور أمام
عينيه ، خافت أن تضيق ، أن تقول ما حرصت على
إخفائه ، فاضت قطرات صبوحه فوق الطاولة وهو فرح
كطفل يمسك بالعماب نارية تطلق بين يديه •• انزلق
مكبب الثلج فى السائل الذهبى ، غاص ثم صعد يزفر

ويدوب وهو يرفس ويقاوم دون جدوى، أمسك بكتفها وهو يشرق بضحكة مجلجلة .

— أحبك انت .. أتفهمينى .. أنت من أحبك اقتربنى ..

دارت أصابعها حول كفيه تحتويهما ، تود أن تقر بهما الى صدرها ، ارتبجت رغم تساقط وهم الخوف .. أى تقاليد الآن ؟ لم تعد شابة ، خجلت من عواطفها، نسيت التجاعيد وزحف اللون الأبيض الذى يضرب موجات الليل الأخيرة فوق تاجها المنمقد الآن فى جمود عند رقبتها .. راحت تفرق فى همسات داخلية « من يحكمنا حقا ؟ ما نمتقده ونؤمن به أو ما نخافه ؟ » عادت اليه ، كان قد اتكأ على المقعد فى شبه غفوة .. استحشه أن يفيق « ..

✱ أرجوك . ابقى معى دقائق . تنبه .

كان قد انسحب الى عالمه لا يمسى وجودها . لم تعبأ بمن حولها ، انشغل الجميع فى همومهم وضحكاتهم يفتنون ملل الحياة ، كانت الوحيدة التى سكرت دون أن يصل خوفها غير الصودا، راحت تهذى دون خوف ربما لأول مرة ، أرادت أن تغنى بكاء حزيناً ، سمعت فى أعصابها صوت ناي ، ورياحاً تضرب صدرها ، ثعوى الوحشة فى ليلة شتاء ، حاولت أن تتذكر متى اكتشفت عبثية الحياة ، ثم عادت تطفى بمعاولتها فى سلسلة

النسيان ، « يومها كدت أشق طريقى اليك ، وأسألك
أن تترك كل ما يحكمنا ونعيش ما نريده .. كنت أراك
تنتقل من زهرة الى أخرى ، واعرف انها أبدا لن
تشبهك ، فانت تبحث عني أنا .. لكنى لم أستطع فك
أمرى والخروج من مصيدة بنيتها بصبر طوال سنوات
الشباب .. من يصدق أننى أستطيع أن أستدير مخلقة
حياتى « من أجل رجل .. »

علا صوتها حتى سمعه الجميع .

« نعم من أجل رجل » .

لم تعد ترى غضاضة فى أن يعرف الناس سرها .
رفعت بعض الميون جفونها لتتابع الصوت ، ثم عادت
تنعم بالغروب واستمرت هى « نعم .. من أجل رجل »
.. تحرك النادل يغير الأكواب . اصطكت الزجاجات فى
يده تعزف لحنا يخبو فى ركن القاعة ويعلو فى الاتجاه
الأخر . وهنت أصابعه التى تنام فى كفها ، وارتعت
فراجه حتى سقطت ، تنبه قليلا ورفع وجهه يبطم نحوها
ثم الققط الكأس مرة أخرى .

— أرجوك كفى . ابق معى دقائق ..

واجهها ببينين فجرتا كيانهما ، ثم رحل عنها يكمل
ارتشاف أيامه على مهل ، يتذوق طعمها . ذابت مرارتها
فى حلقه ، واختلطت بالشراب المعتق ، مسافر أيدي
بلا متاع أخطو فوق صخور مديية ، لم أقبل قوالب

الحياة ، حرיתי .. عشقت حرיתי .. حتى النساء
كانت كل منهن تلتف حول رثتي فتمنع وصول الهواء
مضى أحط الرجال وأرتشف من ثدييك رحيق طفولتي
.. وأنت .. أنت .. انتبه لوجودها .

— هل يضيق أن أصرح قليلا .. أو أتوقف عن
الكلام وأمنع نفسي من مواصلة مالا أريد أن أقوله .
— لا .. فانا أستطيع تكلمة ما تبوح بما تكتم ..
أستطيع أن أحكيه لك ان أردت ..

— أنا عطشان .

— أعرف .

— أشتهيك .

— أعرف .

— تعرفين وتصمتين ؟ ..

فبراير ١٩٩٠

النشوة والخوف

اشتد عزف الريح حول السيارة • ساد الجو
اصفرار منع الرؤية • تسلل عشاق الكورنيش في
حزن ، وابتلمتهم الطرقات الجانبية •

— قالت : هل نذهب ؟

— قال : تحمينا سيارتنا من الأتربة •

وضع في المسجل شريطا لموسيقى « زامفير »
وصفارته الحالة ، والتفت اليها مازحا :

— ما رأيك لو اشترينا سخانا ؟

ضجعت بصوت عال : سخان وخيمة فوق الرصيف
هما ما أريد •

— أنت كل ما أريد •

تسللت أصابعها ترتب شعره المجدد ، اقترب منها
وطوقها بذراعيه ، تلاهت • ذكرته أنهما على الطريق ،

رفع رأسه وواجه عيونا مبتسمة ترمقه من خلف
الزجاج • يادل العاشقين التحية • عاودا استرخاهما
ورحلا يحلمان ببیت دافىء • ألقت برأسها فوق كتفه
• • انقضت الأتربة واختفت فجأة كما ظهرت • أمسك
وجهاها بكلتا يديه • تحفزت فى صدره مشاعر طال
أسرها ، وبدأ له أن لحظة انفلاتها قد حانت • قبل أن
يلمس وجهها ، سمع اطرقات غريبة فوق زجاج نافذتها ،
التفتا ، فشاهدا شابا يضرب الباب بقدمه • أطلقت
تستطلع سبب العدوان • التقت عيونهما ، استنكر أن
تبادله النظر بهذا الغضب ، ركل اطار السيارة الخلفى
ثم لحق بأصدقائه •

مالت الشمس وارتفع ضوء الكشف المائل على
المرفأ • عزفت الريح لحنا خشنا أفزع الأوراق والرمال
فغطايرت نحو فوهة النور الأصفر • انقبض صدرها
وأغلقت عينها بشدة • أكون له أو لا أكون ؟ أرى
النداء المكتوم يصرخ بين جنبات صدره دون ميلاد •
من الجم نداءه ، أنا بأفكارى وعقيدتى أم بجرمانى ؟
أو هو الأمل الذى يرحل كل صباح قبل أن نراه فى
الأفق مثل قوس قزح المندى بماء المطر ، سرعان ما تاتى
الشمس لتمسح دموعه وهى تلتهمه ضاحكة ۱۱ ۹ •

تفتحت أهدابها مع لمسة يده فوق كتفها ، رأت
وجهه مسترخيا عرفت فيه راحتها وسكونها • خبات
وعينها فى صدره ، والتصقت برقبته فاحتواها •

انزلقت شفتاه تبحثان عن شفتيها ، مسحت شعرها
 ووجنتها ، ذابا ، اعتصرها • أضاعت النشوة مناطق لم
 تعرف لها وجودا من قبل ، جذبها ، امتدات واجهت
 جسمه • مالا مع المقعد ، امتلات رئتاها بانفاسه ،
 جرى مذاقها مع الدم يصبغ كل شريان بقبلة محمومة ،
 حشدت طاقتها ووهبتة موجات من الشوق المأسور منذ
 سنوات • اكتملت ارادتهما في الانصهار ، لكنها تمزقت
 تحت مقصلة الشارع • صرخ عجزه ، انتزعها من بين
 شفتيه ، واجه حلمها المبتور ، اندفع نحو صدرها
 يزيح القماش الرقيق ، ومسح جبهته مرة وراء مرة ،
 تمزق ركام الاحباط اليومي •• بكت حرقه التفتيح ثم
 الانكفاء ، ألمت رغبته ، ألبستها ثوب السكون ،
 وحاولت أن تدثره به ، أمسكت برأسه ، ارتجفت •
 أرادت هراء كثيرا يملأ رئتيها ، رفعت جذعها ،
 اصطدمت بعينين تتحركان داخل السيارة ، صرخت
 فارتبك الرجل وتراجع خارج الشباك ، •• أدارت
 المفتاح دون وعى بين أصوات همهمة وحركة شلة شبان
 كانوا ملاصقين للمعربة ، تقلبت العجلات تعانق الطريق
 بوحشية ، واختلطت في مشاعرهما النشوة بالخرف ••
 بعد مئات الأمتار ارتعشت أصابعها فوق المقود •

- توقفى • اهدئى أرجوك •

استكانت أنفاسها اللاهثة مع زفرات الموتور

الأخيرة ، انحنيت فلامست جبهتها المعدن البارد ، فأكمل دائرة الرعشة • ضمها بقوة •

— لا تخشى شيئا • هو فضول لا أكثر • أسف
لتعريضك لهذا ••

لفهما ألم • اجترا مرارة هائلة • تمنيا أن يعودا طفلين يلعبان في فناء المنزل الكبير ، نضجا معا ، نعمتهما الأهل بأنهما « ولداً فوق رؤوس بعض » ، يتشاجران كلما اجتمعا في مكان واحد • كان يكره اعتزازها الشديد بنفسها ، وأشياءها ، لم ينتبه لها وهي تتفتح • كانت امتحانات التخرج على وشك الانتهاء حين لمحها آتية من بعيد وقد تركت لشعرها حريره ، فبدت أشبه بآلهة الأولب ، اقترب منها والغضب يطقق تحت جلده ويتقاذز • انتحيا جانبا :

— أنت في جامعة ، ولست في ملهى •

— مع أنت حتى تمنفنى ؟

— له أناقشك الآن • لا ترحلى دونى •

خرجا الى الطريق • كان يريد أن ينهى الحديث معها بجذب ضفائرها الطويلة كما كان يفعل دائما • أسكتها الغضب • أراد أن تمنفه ، لكنها لم تفعل • ضمت حقيبتها الى صدرها تحتوى بها من البرد ، خلع صدريته وأحاطها بها محاولا أن يحكم اغلاقها عليها ،

لكن خصلات الشعر أعاقته ، رفعها بعيدا عن رقبتها ،
ثم عاد وحررها • اختفى غضبه وهى تحاول أن تشفيه •
احتوت أصابعه كفها ولم تتركها •

انفتح الباب من ناحيتها فجأة وسمعا أمرا : انزلى •

أمطرت الدهشة سكونا لفهما ، التفتت اليه ، فتح
الباب الآخر بعنف ليواجه شابا يجذبه • أحاطت بهما
الأشباح ، مسحت نظراتها الطريق فزعة ، لم تجد احدا ،
اختفى المارة من زمن ، انتبهت ليد تشد قميصها ،
عرفت فيه راكل السيارة • لکمه فى وجهه • راعه
تحديها له • تمزج الثوب وهو يسقطها من العربة •
اندفع غضبها يمزقه فتقطع جلده تحت أظافرها التى
جرفت الدم من ذراعه ، تمكن من يديها ، سحبها الى
ظهرها ، تخبط رأسها فى صدره عنيقا ، أمسك بشعرها
يلويه حتى صرخت • توسل حبيبها أن يتركوهما ،
جروه خلف السيارة ، وكمه أحدهم بمنديل • القاه
أسرها على الأرض ، ارتطمت بالافريز وفر حذاؤها ،
تشبثت باطار السيارة ، واندفعت ركبته فى بطنه •
اشتعل غضبه ففرس أصابعه فى كتفها يريد أن يوقف
حركتها وهى تتلوى تحت ثقل جسده دون جدوى « لن
ينالنى قط • نعم لن يحدث • » تحجرت مشاعره عند
رغبة فى اذلالها • ضمت ساقها • رشق ذقنه فى
رقبتها ودفع كوعه بسرعة مباغتة فى بطنها • ترنحت ،
تمكن منها • فر الدم الثائر أمام هجماته • بكت صورة

عروس تزف فى بلدتها وهى بعد طفلة ، وارتجافها أمام منديل أبيض يرفرف يبقع حمراء فوق عصاة عمها . سقطت فى ظلام كهف تسكنه أشباح ترقص أمام منفذ الهواء الوحيد، سمعت هدير بركان ينفجر والحمم تركض نحوها . جرفتها . . طفت فوقها ساكنة . ظن أنها استسلمت له . ابتسم ولفظها . لم تتحرك ، راعه مواتها . مد يده يتحسس أنفاسها ، عرف أنها غائبة عن الوعي . لطمها . . انتفضت ، تطايرت ضرباته فوق وجهها . . راعه أن تغيب عنه ، نادى رفاقه . تقدم أحدهم منها ، أطلت فوقها أجساد وأجساد ثم تعد تفرق بين الوجوه ، لفتها برودة . لم تعد تسيطر على حركة جسمها . تمددت ساقاها ، تخشبتا ، حاول أحدهم وحاول ، لم يستطع . أفلتها وهو يركلها .

هربوا لم تعد ترى غير الظلام والرفيق المكموم بجوار الأفريز ، « كنت دائما أفخر بقوتى . . أين هى الإرادة الآن ١٩ » .

ضغطت على جراحها تستنزف آخر قطرات الدم بها ، واستجمعت يأسها . رأت المفاتيح مازالت تهتز فى مكانها ، ألهمت نارا فاشتعل المحرك وقطعت المسافة أطاحت بثلاثة منهم على الطريق .

١٩٨٩ أبريل

الفهرس

٩	١ - فى ليلة مطر
١٢	٢ - جراح النهر
٢١	٣ - الشيخ حسن
٢٩	٤ - مراودة
٣٣	٥ - أجنحة الحصان
٤١	٦ - العربية
٤٧	٧ - اللعبة
٥٣	٨ - مرآة
٥٧	٩ - الشق
٦٥	١٠ - هى
٧٣	١١ - زهرة الخريف
٧٩	١٢ - لنشوة والخوف

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١١٩٣١ / ٢٠٠٢

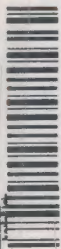
I.S.B.N 977 - 01 - 7928 -0

لقد أدركنا منذ البداية
أن تكوين ثقافة المجتمع
تبدأ بتأصيل عادة
القراءة، وحب المعرفة، وأن
المعرفة وسيلتها الأساسية
هى الكتاب، وأن الحق فى
القراءة يماثل تماماً الحق
فى التعليم والحق فى
الصحة.. بل الحق فى
الحياة نفسها.

سوزانه باربع

736
33a

xandrina



0628282



مكتبة الهيئة المصرية العامة للكتاب

الثمن ١٥٠ قرشاً